

Муниципальное казенное учреждение
Управление образованием Мысковского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 «Светлячок»

Принято
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ № 22
«Светлячок»
Кладовикова Е.Н.
Приказ № 89 от 30.08.2024 г.



Рабочая программа
музыкальных руководителей Вшивковой Татьяны Александровны, Татаринцевой
Натальи Геннадьевны
на 2024-2025 учебный год

Содержание

I	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.1.3.	Значимые характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2.	Планируемые результаты освоения воспитанниками рабочей программы	11
II	Содержательный раздел	
2.1.	Художественно – эстетическое развитие детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности	23
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	24
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	25
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	26
2.6.	Иные значимые характеристики содержания Программы	26
2.7.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы	29
III	Организационный раздел	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	32
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
3.3.	Режим дня	40
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	40
3.5.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	47

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) музыкального руководителя разработана в соответствии с образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 22 «Светлячок» (далее ОП МБДОУ № 22) и положением о рабочей программе педагогов МБДОУ №22 (протокол педагогического совета №1 от 31.08.2021г.), предназначена для работы с детьми от 1,5 до 7 лет включительно. Программа разработана в учетом:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (изменяющие документы в ред. Приказов Минпросвещения России от 21.01.2019 № 31, от 08.11.2022 № 955);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». (Правила введены с 1 января 2021 г. и действуют до 1 января 2027 г.)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений ориентирована на реализацию:

- программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» А.И. Бурениной, Т.Н. Сауко (для детей раннего возраста);

- программа музыкального образования «Камертон» Э. П. Костиной для детей дошкольного возраста);

1.1.1. Цель и задачи реализации программы .

Цель Программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Цель реализуется через решение следующих задач:

1. приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

2. построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;

3. создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных

возможностей;

4. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

5. обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

6. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

7. достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений направлена на:

- овладение чувством собственного достоинства и уважительного отношения к другим; умение быть способным на собственный выбор и с пониманием воспринимать мнения и предпочтения других.

- формирование основ осторожного обращения с опасными предметами, безопасного поведения на улице;

- обогащение у дошкольников художественных впечатлений, развитие эстетических эмоций, создание игровых и дидактических ситуаций для восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- освоение основных навыков плавания, воспитание психофизических качеств (ловкости, быстроты, выносливости, силы и др.), воспитание привычки и любви к пользованию водой, потребности в дальнейших занятиях плаванием, формирование стойких гигиенических навыков;

- формирование двигательных умений и навыков, развитие психофизических качеств и двигательных способностей, передачу простейших понятий о физической культуре, формирование КГН и потребности в ЗОЖ, формирование культуры чувств и эстетического отношения к физическим упражнениям.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на принципах ФГОП ДО, установленных ФГОС ДО.

<1> ФГОП ДО пункт 14.3 Федеральная программа построена на следующих принципах ДО и установленных ФГОС ДО

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=5&rangeSize=1>

Формирование Программы основано на следующих подходах:

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход.* Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и

благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход*. Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

- *Дифференцированный подход* осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Основные участники реализации Программы: дети в возрасте от 1,5 лет до прекращения образовательных отношений, педагоги, родители (законные представители) детей.

В детском саду функционируют группы общеразвивающей и комбинированной направленности. Наполняемость в группах определяется Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования", соответствуют постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Возрастные особенности детей от 1,5 до 3 лет

В этом возрасте малыш всецело поглощен предметом. Погруженный в предметное действие, он не осознает факт, что за предметом всегда стоит взрослый. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указывают на то, как их надо использовать. Таким образом, социальная ситуация развития содержит в себе противоречие. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом, который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата. Поэтому ведущей деятельностью ребенка данного возраста становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение. Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением 7 предметов, научился действовать с ними. В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь; складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности; возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

Общение ребенка становится внеситуативным, ведущим видом деятельности становится игра. Основное содержание игры – действия с игрушками и предметами-заместителями. Начинают формироваться представления о предмете, при рисовании дети могут использовать цвет. Развитие мелкой моторики осуществляется через лепку, доступны

простейшие виды аппликации. Развивается перцептивность. К концу четвертого года дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы. Развивается память и внимание, продолжает развиваться наглядно-действенное мышление, начинает развиваться воображение. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. Сознательное управление поведением только начинает складываться, на начальной стадии развития находится самооценка. Продолжает развиваться половая идентификация.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

В игровой деятельности появляются ролевые взаимодействия. Значительное развитие получает изобразительная деятельность, совершенствуется ее техническая сторона. Усложняется конструирование, постройки включают 5-6 деталей. Развивается ловкость, координация движений, усложняются игры с мячом. Восприятие становится более развитым. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку, выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Начинает развиваться образное мышление, предвосхищение. Продолжает развиваться воображение, увеличивается устойчивость внимания. Улучшается произношение звуков и дикция, речь становится предметом активности детей. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого, взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью. Начинают выделяться лидеры. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности, конструированием по замыслу; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции, развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни начинают осваивать социальные отношения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяется смысловой «центр» и «периферия». Развивается изобразительная деятельность детей, рисунки приобретают сюжетный характер. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Продолжает развиваться образное мышление, способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, развивается воображение. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному. Совершенствуется грамматический строй речи. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающееся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца. Восприятие характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

Игровые действия становятся более сложными, отражая взаимодействия людей, жизненные ситуации, усложняется и игровое пространство. Рисунки детей приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более яркими становятся различия между рисунками девочек и мальчиков. В конструировании дети свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Ребенок седьмого года жизни осваивает сложные формы сложения из листа бумаги и придумывает собственные. Усложняется конструирование из природного материала. У детей продолжает развиваться

восприятие, образное мышление; навыки обобщения и рассуждения; внимание. Развивается и речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь, диалогическая и некоторые виды монологической речи. Основные достижения этого возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок приобретает интегративные качества, позволяющие ему в дальнейшем успешно учиться в школе

1.1.3.1. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья

На современном этапе концепция интегрированного обучения и воспитания является ведущим направлением в развитии специального образования в нашей стране. Это означает равноправное включение личности, развивающейся в условиях недостаточности (психической, физической, интеллектуальной), во все возможные и необходимые сферы жизни социума, достойный социальный статус и самореализацию в обществе. Распространение в нашей стране процесса интеграции (инклюзии) детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с Законом об образовании. Для осуществления инклюзивного воспитания и обучения необходимо формировать у дошкольников умение строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания. Основой жизненной позиции общества должна стать толерантность. Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Инклюзия способствует формированию у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения, а также более полной реализации потенциала развития в обучении и воспитании. Инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми детьми. Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития (Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, Е. Л. Гончарова, О. С. Никольская). Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ограниченными возможностями здоровья требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе. Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него. Дети с ОВЗ — неоднородная по составу группа дошкольников. К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим

миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности — вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменению в становлении личности.

Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы с ними в интеграционном образовательном пространстве.

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;
- определить оптимальный педагогический маршрут;
- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;
- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

Одним из основных принципов диагностики нарушенного развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития ребенка с ОВЗ всеми специалистами, и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус.

Это помогает сориентироваться в имеющихся у ребенка проблемах и создать необходимые условия для его развития в дошкольном учреждении.

МБДОУ посещают: 1 ребенок-инвалид и 35 воспитанников, имеющих статус ОВЗ, с различными диагнозами:

Диагноз	Особенности
<p>Задержка психического развития (ЗПР) – это нарушение в формировании и развитии психических функций и навыков ребенка, отставание и отхождение от нормы психического развития в целом или каких-либо его отдельных функций.</p>	<p>В понятие ЗПР у детей входит и психическое недоразвитие (или замедленное развитие), также и стойкие нарушения эмоционально-волевой сферы ребенка, задержки в интеллектуальном росте, нарушения познавательной деятельности. Детишки с ЗПР больше отдают предпочтение игровой деятельности, их мышление дольше остается незрелым, а базовые знания специфичны и скудны, чаще всего их интеллектуальный уровень значительно ниже, чем у сверстников. Однако диагноз ЗПР не является клиническим, и все перечисленные выше отклонения имеют полностью обратимый характер.</p> <p>Для детей с задержкой психического развития характерны: недостаточная степень развития памяти, моторики, мышления, речи, внимания, а также самоконтроля. Кроме того, отмечается примитивность и неустойчивость эмоций, плохая успеваемость в школе.</p> <p>Симптоматика ЗПР у детей, как правило, выявляется на 5 году жизни. Однако есть некоторые моменты, которые могут указать на возможные проблемы в будущем у детишек и в более раннем возрасте. Итак, на что стоит обратить свое внимание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отставание от сверстников в психо-эмоциональной сфере: как правило, проявляется в отсутствие самоконтроля, серьезных

	<p>перепадах настроения, замкнутости и излишней эмоциональной стеснительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблемы в области концентрации внимания: ребенок не способен концентрироваться на каком-либо занятии, часто отвлекается и переключается на что-то другое, при этом и другое занятие не способно занять малыша на длительное время; - проблемы с восприятием окружающей действительности: не узнает предметы, не распознает простые схемы и контуры рисунков; - отклонения в развитии памяти: отсутствует познавательная активность, свойственная ровесникам малыша, быстро забывает пройденный материал, правила игр и т.п. В игровой деятельности малыш склонен к однообразным действиям, сюжет не отличается разнообразием, прямолинеен; - проблемы с развитием речевых навыков: проявляется в скудном словарном запасе; - общее отставание в развитии, отсутствие навыков мыслительного процесса.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Характеристика детей с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<p>Общее недоразвитие речи (ОНР) характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, (замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР. Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста.</p> <p>Первый уровень - самый низкий. Дети не владеют общеупотребительными средствами общения. В своей речи дети используют лепетные слова и звукоподражаний («бо-бо», «ав-ав»), а также небольшое число существительных и глаголов, которые существенно искажены в звуковом отношении. Одним и тем же лепетным словом или звукосочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий. Высказывания детей могут сопровождаться активными жестами и мимикой.</p> <p>В речи преобладают предложения из одного-двух слов. Грамматические связи в этих предложениях отсутствуют. Понимание речи детьми в определенной мере ограничено. Звуковая сторона речи резко нарушена. Количество дефектных звуков превосходит число правильно произносимых. Фонематическое восприятие нарушено грубо, дети могут путать сходные по звучанию, но разные по значению слова. До трех лет эти дети практически являются безупречными.</p> <p>Спонтанное развитие полноценной речи у них невозможно. Преодоление речевого недоразвития требует систематической работы с логопедом.</p> <p>Второй уровень - у детей имеются зачатки общеупотребительной</p>

	<p>речи. Понимание обиходной речи достаточно развито, активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. Звукопроизношение значительно нарушено. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечают их перестановки. Также отмечается нарушение фонематического восприятия. Компенсации речевого дефекта ограничена.</p> <p>Третий уровень - дети пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая. Нередко выражено ОНР (НВОНР). У части этих детей недоразвитие речи может быть выражено нерезко. Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы и проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным», либо страдать в отношении двух—пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2. Планируемые результаты освоения воспитанниками программы

В соответствии с ФГОС ДО требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального

сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

<1> ФОП ДО пункт 15.2 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=7&rangeSize=1>

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам:

<1> ФОП ДО пункт 15.3 Планируемые результаты в дошкольном возрасте
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=8&rangeSize=1>

К пяти годам:

<1> ФОП ДО пункт 15.3.2 К пяти годам
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=10&rangeSize=1>

К шести годам:

<1> ФОП ДО пункт 15.3.3 К шести годам
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=12&rangeSize=1>

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы (к концу дошкольного возраста):

<1> ФОП ДО пункт 15.3.4 Планируемые результаты на этапе завершения освоения
 Федеральной программы (к концу дошкольного возраста)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=15&rangeSize=1>

Планируемые результаты освоения вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений

Показатели освоения программы музыкального образования «Камертон» (Э.Костина):

<p>Вторая младшая группа</p>	<p>Культура слушания музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Он имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года. • Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки; просит: сыграть какое-либо произведение. • Владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать ее и получать удовольствие. <p>Слушания музыки как вид деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Он способен различать выразительные особенности музыки: характер (веселый, грустный), некоторые интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ. • Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения: элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темы, динамику, регистр) • Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастных по высоте, ритмическим соотношениям, тембру и динамике. • Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер. • В состоянии элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанному произведению в высказываниях, моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.
------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Певческая культура:

- Он владеет элементарным музыкально-эстетическим восприятием песен.
- Помнит большинство песен, прослушанных и усвоенных в течение года.
- Внимательно слушает песню.
- Способен понимать и распознавать характер музыки (веселый, грустный), яркие музыкальные образы.
- Различает средства выразительности пения: музыкальные (темп, тембр и т. д.), внемузыкальные (мимика, жест и т. д.).
- Воспринимает определенные певческие умения -напевность, слаженность пения.
- Может высказываться о песне, элементарно моделировать ее содержание.

Детская певческая деятельность:

- Самостоятельно исполняет большинство песен, разученных в течение года.
- Способен отразить в песне ее характер и некоторые яркие интонации.
- Эмоционально передает в пении содержание песни; может выразить свое отношение к музыкальному образу (содержанию) песни, используя соответствующие средства выразительности: музыкальные (темп, динамика и т. п.) и внемузыкальные (поза, мимика).
- Умеет исполнять песню напевно, довольно четко пропевая слова, вовремя начинать и заканчивать ее, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы; петь по ручным знакам (первая — третья ступени).
- Может в элементарной форме выразить свои музыкально-слуховые представления и собственное отношение к **песне в словах**, в музыкально-творческих движениях, в рисунке; способен элементарно моделировать содержание **песни**.

Певческие элементарные музыкально-творческие проявления:

- При исполнении песен самостоятельно может использовать отдельные средства внемузыкальной выразительности (мимика, движения).
- Умеет импровизировать колыбельную, веселую плясовую, марш.
- Импровизирует звуки, имеющих место в различных жизненных ситуациях.

Музыкально-ритмическая культура:

- Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.
- Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.
- Способен в общих чертах уловить контрастный характер музыки и движений, понять игровое содержание танца, игры:
 - дифференцированно воспринимает основные средства музыкальной и внемузыкальной выразительности движений;
 - элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;
 - может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Желает участвовать в знакомых пляске, игре, хороводе, проявляет избирательное отношение к ним.
- Может выразительно передавать в движении характер музыки.
- Способен изображать собственное отношение к музыкальному образу, к игровому персонажу, адекватно реагируя на яркие средства музыкальной выразительности.
- Соблюдает согласованность движений с музыкой.
- Владеет в элементарной форме некоторыми движениями:
 - основными;
 - образными;
 - отдельными танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).
- Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.
- Старается ритмично выполнять движения под музыку.
- Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.
- Может исполнять танцы самостоятельно, участвовать в играх (под песенное сопровождение взрослого или под двухчастную, контрастно звучащую музыку).

	<ul style="list-style-type: none"> • В состоянии в элементарной форме рассказывать о любимых танцах, играх и отражать некоторые их особенности в рисунке. <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет творческие возможности в выразительны исполнении движений фиксированных плясок, игр, хороводов. • Импровизирует, передавая наиболее яркие особенности игрового образа. • Придумывает и использует простые движения свободных плясках. <p>Культуры слушания музыки, исполненной на музыкальных инструментах и соответствующей возрасту дошкольника:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Любит слушать музыку, исполняемую на детских музыкальных инструментах-игрушках. • Помнит многие прослушанные в течение года произведения. • Обладает элементарной культурой слушания. • Различает характер музыки, выделяет яркий музыкальный образ произведения. • Улавливает контрастные средства музыкальной выразительности. • Эмоционально отзывается на музыку. • Может отразить свои музыкальные впечатления в элементарных суждениях, выразительных движениях или рисунке. <p>Исполнительская деятельность на музыкальных инструментах-игрушках:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Он владеет первоначальными навыками исполнительской деятельности на инструментах с нефиксированной высотой звучания. • Проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках. • Достаточно верно играет на треугольнике, бубне, барабане и т. п. • Способен эмоционально передать в игре характер музыки (веселый, грустный). • Может отразить в игре собственное отношение к музыкальному образу, используя яркие средства выразительности. • Старается следовать постоянному метроритму. • В состоянии элементарно импровизировать на детских музыкальных инструментах. • Готов играть в ритмических ансамблях. <p>Элементарная импровизация на музыкальных инструментах-игрушках:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет желание импровизировать на них, ориентируясь на основные средства музыкальной выразительности: <ul style="list-style-type: none"> - динамику (сильный и слабый дождик); - регистры и ритм (птичка летает, медведь шагает); - темп (мышка бежит, медведь медленно ступает)
Средняя группа	<p>Культура слушания музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений. • Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть. • Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые. <p>Слушание музыки как вида деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет распознавать выразительные особенности музыки (характер, наиболее яркие интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа). • Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности; определяет инструменты, на которых исполняется произведение, различает их тембры. • Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, в значительной мере контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике. • Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

- Может самостоятельно передавать свои впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности: в выразительных движениях или рисунке; способен моделировать характер и содержание музыки.

Музыкальное творчество:

передает характер и особенности содержания программных произведений в импровизации или рисунке.

Восприятие певческой культуры:

- Он помнит, различает, называет песни, прослушанные в течение года.
- С интересом, внимательно, сосредоточенно слушает песни, эмоционально воспринимает и реагирует на их содержание и характер.
- Без труда распознает песни разного характера, сравнивает их по особенностям музыкального образа.
- Улавливает, самостоятельно выделяет средства выразительности: музыкальные и немзыкальные.
- Воспринимает, понимает отдельные, наиболее доступные способы певческих умений.
- Разбирается в особенностях певческой техники исполнения.

Детская певческая исполнительская деятельность:

- Способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года.
- Умеет верно передавать не только интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах.
- В пении может выразить свое отношение к развитию музыкального образа, отразить его динамику и адекватно использовать различные средства выразительности .
- Владеет определенными способами певческих умений: может петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике; способен чисто интонировать отдельные фразы песни; петь по ручным знакам (первая — пятая ступени) и по руке — «нотный стан» (первая — третья ступени).
- Знаком с основами певческой техники.
- Самостоятельно высказывает свои впечатления в суждениях или показывает свое отношение к характеру содержанию песни в выразительных музыкально-творческих движениях или рисунке; может моделировать форму, содержание и характер несложных песен.

Детское песенное творчество:

- Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен,
- Активен в песенном творчестве, импровизирует:
 - интонации просьбы, гнева;
 - свое имя (в разных вариациях);
 - звуки, имеющие место в жизненных ситуациях, передает различные интонации.

Музыкально-ритмическая культура:

- Он имеет определенный запас музыкально-двигательных представлений.
- Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и выученный в течение года.
- С интересом, внимательно следит за движениями под музыку.
- Разбирается в характере музыки и движений, развитии игрового образа или сюжета игры, танца, хоровода.
- Понимает, сравнивает средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).
- Различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных.
- Определяет правильность ориентировки исполнителей в пространстве.

	<ul style="list-style-type: none"> • Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыкального произведения. <p>Детская музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Может выразительно передавать в движениях характер музыки и специфику игрового образа, используя доступные ему средства выразительности (музыкальные и немзыкальные). • Владеет определенными способами выполнения музыкально-ритмических движений — основных, сюжетно-образных, танцевальных. • Умеет ориентироваться в пространстве. • Способен самостоятельно включаться в игру и свободную пляску. • Может выразить свои впечатления и отношение к: исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыкального произведения. <p>Детское музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев. • Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии. • В свободной пляске выполняет движения непринужденно, естественно, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки. <p>Культура слушания музыки, исполняемой на музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • С удовольствием слушает, помнит, различает, сравнивает произведения, прослушанные за год, просит исполнить. • Обладает культурой слушания произведений в исполнении на детских музыкальных инструментах. • Чувствует характер и понимает содержание музыкальных произведений, эмоционально откликается на музыку- • Воспринимает отдельные средства музыкальной выразительности (промежуточные). • Понимает, сравнивает способы правильного звуко-извлечения при игре на отдельных детских музыкальных инструментах и музыкальных игрушках. • Эмоционально выражает свои впечатления о прослушанной музыке: в словах, движениях, рисунке; может моделировать содержание и характер музыки. <p>Исполнительская деятельность на детских музыкальных инструментах и игрушках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Может передать на металлофоне (или на музыкальных ритмических игрушках) характер музыки, особенности музыкального образа, используя средства музыкальной выразительности. • Способен правильно играть на одной пластине металлофона (или других детских музыкальных инструментах, игрушках). • Может выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке. • В состоянии эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке. • Владеет чувством ансамбля (ритмического, динамического). • Умеет выражать свои музыкальные впечатления в собственных суждениях, движениях, пении и рисунке. <p>Импровизация на детских музыкальных инструментах-игрушках.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У него появляется стремление к творческим импровизациям на металлофоне, на фортепиано. • Он может импровизировать на металлофоне свое плясовую, колыбельную и т. п. <p>Способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий особенностям действий персонажа сказки, и играть на нем.</p>
Старшая группа	Культура слушания музыкальных произведений различного содержания и

характера:

- Развиты основы музыкально-эстетического сознания.
- Сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа.
- Достигли определенной зрелости представления о первичных жанрах музыки и видах музыкальных произведений.
- Ребенок помнит, различает большое количество музыкальных произведений, прослушанных за год, называет некоторых их авторов.

Слушание музыки как вида деятельности:

- Ребенок получает эстетическое удовольствие, слушая музыку; замечает смену ее характера в отдельных частях, что свидетельствует об активизации целостного восприятия музыкального произведения.
- Становится более совершенным дифференцированное восприятие: дошкольник понимает форму произведения, распознает ведущие средства музыкальной выразительности.
- Получают дальнейшее развитие музыкально-сенсорные способности.
- Ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, импровизациях, рисунке.

Восприятие певческой культуры:

- Развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром родного края; сформирован первичный опыт ценностной ориентации по отношению к нему.
 - Имеется определенный запас музыкально-слуховых певческих представлений: ребенок помнит, узнает большинство песен, прослушанных в течение года, называет некоторых их авторов.
 - В процессе пения заложены основы музыкально-эстетического сознания.
 - Достаточно зрело целостное восприятие песен, ребенок получает при этом эстетическое наслаждение, понимает характер и содержание разных куплетов, умеет их сравнивать, находить общее и различное.
 - Имеет место довольно дифференцированное восприятие более сложных по характеру и содержанию песен:
 - ребенок различает, сравнивает выразительные! средства, позволяющие ярче передать особенности двух разных музыкальных образов песни:
 - *музыкальные*;
 - *внемузыкальные* — вербальные, невербальные;
 - определяет форму песни, сравнивает ее с другими, находит в них общее и различное.
 - Сформировано более тонкое, чем у младших, музыкально-сенсорное восприятие и умение воспроизводить основные звуки: к
 - звуковысотные (от октавы до прима);
 - ритмические рисунки (ритм суммирования, дробления, пунктирный);
 - динамические (f, mf, p, pp);
 - тембровые (тембр поющих детей, взрослых).
 - Развито восприятие определенных способов певческих умений; ребенок может оценивать правильность и неправильность пения детей, исполнения песни по ручным знакам (первая — седьмая ступени), по руке — «нотный стан» (первая — пятая ступени).
 - Прогрессирует понимание особенностей певческой техники: пение с запевалой, солистом.
 - Эмоциональное сопереживание песне адекватно ее характеру и содержанию.
 - Дошкольник может передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях под музыку, в рисунках, подтверждая их моделированием формы содержания и характера песни.
- Детская певческая деятельность:**
- Ребенок помнит, называет, узнает песни различного характера и содержания, прежде всего связанные с миром родного края.
 - Любит петь, может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных

музыкальных образов, используя отдельные средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные).

- Владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции, пения по ручным знакам (первая - седьмая ступени), по руке— «нотному стану» (первая — пятая ступени).
- Способен оценивать свое пение, высказываться в эмоциональной форме, передавать свои впечатления о характере и содержании песни в выразительной творческой исполнительской деятельности: в движениях под музыку, рисунке, в моделировании формы, содержания и характера песни.

Песенное творчество: Ребенок проявляет себя:

- в выразительности исполнения песен;
 - в творческих песенных импровизациях:
- в импровизации окончания мелодии, начатой взрослым;
в импровизации отдельных интонаций (нежная, грубая).

Детская музыкально-ритмическая культура:

- Ребенок помнит, называет большинство знакомых игр, танцев, хороводов.
- Заложены основы музыкально-эстетического сознания средствами музыкально-ритмической деятельности
- Достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие: понимает, сравнивает характер, содержание наблюдаемых игр, танцев, находит в них общее и различное.
- Более зрелым стало дифференцированное восприятие довольно сложного музыкально-ритмического репертуара; дошкольник различает, сравнивает выразительные средства (музыкальные, внемузыкальные), которыми пользовались исполнители танцев, хороводов, понимает форму танца, композицию игры и т. п.
- Налицо достаточно тонкое музыкально-сенсорное восприятие, прежде всего чувство ритма: ритм суммирования, дробления, пунктирный (передается хлопками, шагами и т. п.), ребенок может соотносить увеличение (уменьшение) амплитуды движения с усилением (ослаблением) звучания музыки.
- Достигли определенной зрелости восприятие музыкально-ритмических движений и умение оценивать (правильность, неправильность) способы выполнения знакомых движений под музыку в играх, хороводах, танцах, упражнениях, этюдах.
- Дети могут обоснованно высказывать свои впечатления о просмотренном репертуаре в эмоциональных рассуждениях, в рисунке, способны моделировать форму танца, игры, а также содержание и характер музыки.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Ребенок помнит, называет, исполняет многое из разученного музыкально-ритмического репертуара.
- Любит двигаться под музыку, способен выразительно передать в движениях характер, настроение музыкального произведения, а также смену их в контрастных частях, фразах.
- Умеет в своей музыкально-игровой, танцевальной деятельности ориентироваться на смену средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных) для передавать формы танца, композиции игры.
- Владеет определенными музыкально-ритмическими движениями (основными, сюжетно-образными, танцевальными), ориентируется в пространстве; понимает красоту и способы выполнения движений, стремится к этому.
- В состоянии оценивать качество своего исполнения, эмоционально высказываться о нем; может анализировать способы выполнения движений, отличает верное от неверного; может свои музыкально-двигательные представления передать в рисунке; моделировать форму танца, композицию игры, содержание, характер музыки.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: Оно проявляется:

- в выразительности действий игрового персонажа, движений в хороводе, танце, упражнении, этюде;

	<ul style="list-style-type: none"> - в яркой передаче взаимодействия двух игровых персонажей в сюжетно-игровых импровизациях, этюдах; - в инсценировке песен, имеющих, как правило, два художественных музыкальных образа; - в свободных плясках (проявление согласованности движений с партнером, решение одной с ним творческой задачи).
Подготовительная группа	<p><i>Слушание музыкальных произведений различного содержания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Знает многих композиторов и некоторые их произведения, называет их. • Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание. • Разбирается в жанрах музыки, сравнивает, обобщает отдельные виды музыкальных произведений, находит в них общее и различное. • Помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года: может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия. • Обладает сформированным представлением об образной природе трехчастной музыки. • Различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов. <p><i>Слушание музыки, как вида деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Он способен к целостному музыкальному восприятию, чувствует выразительность музыки. • Владеет дифференцированным музыкальным восприятием: <p>- понимает форму произведения и изменения средств музыкальной выразительности в комплексе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-сенсорные способности выпускников детского сада более высокого уровня чувствительности, чем у детей шестого года жизни. • Они могут давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, проявлять свое отношение к ним в различной художественно-творческой деятельности; моделируют форму, характер, содержание прослушанного произведения . <p><i>Развитие музыкального творчества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ему по силам составить творческую композицию (на телеграфе, на заранее подготовленном панно) по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки, а также импровизировать под музыку. <p>Восприятие <i>певческой культуры</i>, доступной дошкольникам.</p> <ul style="list-style-type: none"> • У него сформировано музыкально-эстетическое восприятие детского певческого репертуара относительно сложного характера и содержания, прежде всего связанного с жизнью детей в России; имеется опыт ценностных ориентации применительно к детскому певческому искусству. • Достаточно глубоки музыкально-слуховые певческие представления — знает, помнит, называет песни разнообразной тематики и характера народного, классического и современного репертуара; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку. • Достигло определенной степени зрелости музыкально-эстетическое сознание. • Характерно для шести-, семилетнего ребенка целостное восприятие песни: он получает эстетическое удовольствие, слушая прекрасную песню, чувствует ее характер и настроение; осознает специфику музыкальных образов, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку. • Освоено дифференцированное восприятие песен - старший дошкольник понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности. • Накоплен богатый музыкально-сенсорный опыт - ребенок знает, различает, воспроизводит выразительные отношения основных свойств музыкальных звуков, освоенных в течение предшествующих четырех лет. • Сформировано восприятие довольно сложных способов певческих умений, пения по ручным знакам (первая — седьмая ступени) и пения по руке — «нотный стан» (первая — седьмая ступени); дошкольник способен к оценке качества певческих умений и техники исполнения песен.

• Отмечается яркое эмоциональное сопереживание и отзывчивость на воспринимаемую песню — маленький слушатель может выразить свое отношение к песне в эстетических суждениях, в музыкально-творческой двигательной деятельности, в рисунке, в моделировании содержания и характера музыкального произведения.

Детская певческая исполнительская деятельность:

- Знает многие исполняемые любимые песни разнообразной тематики, выученные в течение данного, а также в предшествующие годы.
- Любит петь самостоятельно, эмоционально выразительно передает в пении общий характер, настроение песни и специфику отдельных образов.
- Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальной и внемузыкальной).
- Владеет такими способами певческих умений, как: — звукообразование, звуковедение, точность интонирования, певческая дикция, правильное дыхание; - пение по ручным знакам (первая — седьмая ступе-і до руке— «нотный стан» (первая — седьмая ступени).
- Может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни.
- У ребенка сформирована потребность петь песни в обычных жизненных ситуациях.
- Он дает оценку своему пению, эмоционально высказывает эстетические суждения о содержании и характере песни; выражает свои впечатления в творческой исполнительской деятельности - в художественных движениях под музыку песни, в рисунке, а также моделирует форму, характер, содержание песен.

Песенное творчество:

- Проявляет творческие способности в выразительном исполнении песен различной тематики и характера.
- Легко импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст.
- Любит напевать, импровизировать в соответствующих ситуациях повседневной жизни.
- Может импровизировать мелодии в ритме польки, вальса, марша.

Музыкально-ритмическая культура, доступной дошкольникам.

- Пополнен запас музыкально-двигательных представлений: ребенок помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, поставленных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.
- Развито музыкально-эстетическое сознание.
- Сформировано целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для него музыкального произведения; он чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода, сравнивает их, обобщает.
- Налицо дифференцированное восприятие репертуара, его средств выразительности (музыкальных и внемузыкальных).
- Стало возможным восприятие более сложных музыкально-ритмических движений.
- Имеет место понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений: основных; движений сюжетно-образной драматизации; танцевальных шагов и движений.
- Достигла определенной степени зрелости ориентировка в пространстве.

Детская исполнительская музыкально-ритмическая деятельность:

- Понимает и целостно передает в движениях эмоционально-образное содержание знакомого репертуара.
- Осознанно опирается на средства выразительности музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнительстве.
- Овладел довольно сложными способами исполнения художественных музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных (шагов и движений).

	<ul style="list-style-type: none"> • Для ребенка этого возраста характерна потребность в самостоятельном исполнении музыкальных произведений в детском саду и в семье. • У него сформирован эстетический вкус: дошкольник может выразить свои музыкально-двигательные представления в эстетических суждениях, в рисунке; готов моделировать форму, характер, содержание, последовательность движений (на бумаге, фланелеграфе). <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проявляет себя, стараясь передать действия персонажа выразительными движениями в играх, упражнениях, танцах, импровизациях. • Творчески подходит к поиску и исполнению танцевальных движений в переплясах. • Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений). • Реализует свои творческие возможности в моделировании формы, характера, движений танца; на их основе может «изобрести» свой танец и его исполнить. <p>Культура слушания музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает многие музыкальные произведения, - помнит и называет музыкальные пьесы и написавших их композиторов; - у ребенка сформировано музыкально-эстетическое сознание; - развито целостное восприятие муз. пьес, исполняемых оркестром детских муз. инструментов; - имеет тонкое дифференцированное восприятие: понимает форму произведения, развитие и взаимодействие муз. образов, выделяет звучание определенных инструментов, характеризует их тембр; - возросло умение высказывать свои муз. впечатления. <p>Исполнительская деятельность на детских муз. инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играет небольшие пьески, разученные в течение года, как индивидуально, так и в оркестре; - при исполнении выразительно передает смену характеров муз. Произведения, развитие и взаимодействие муз. образов в двух-, трех –частной пьесе; - умеет уверенно и правильно играть на одном- двух детских муз. инструментах: владеет чувством ансамбля; - выражает свои впечатления о муз. произведении доказательно, сравнивая их с впечатлениями, полученными при исполнении других произведений - передает характер и содержание пьесы в творческом исполнительской деятельности; - моделирует форму, характер и содержание трех частной муз. пьесы - импровизирует мелодии таинственного характера, мелодии на стихотворные тексты контрастного содержания; - импровизирует на различных детских муз. инструментах в игровых ситуациях, в сказках -драматизациях
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемые результаты по освоению программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет **«Топ-хлоп, малыши» (Т.Сауко, А.Буренина):**

- дети активно подпевают взрослому, запоминают целые фразы песен и иногда исполняют их самостоятельно;
- появляется эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого;
- выученные на занятиях пляски и игры дети концу года могут исполнять и самостоятельно;
- у детей возникает желание к импровизации под знакомую и незнакомую музыку, к использованию в спонтанных плясках атрибутов (платочки, ленточки и др.) и игрушек {кукол, мягких игрушек и др.).

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется во всех возрастных группах два раза в год – в начале и в конце учебного года. Фиксация результатов (стартовой и финальной диагностики) проводятся в сентябре (первая неделя месяца) и мае (последняя неделя месяца).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка

II. Содержательный раздел

Образовательная деятельность в соответствии с направлениями

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи - восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

<1> ФОП ДО пункт 21 Художественно-эстетическое развитие
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=76&rangeSize=1>

Дети с ТНР.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» *основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:*

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в т.ч. народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в т.ч. народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

2.1.4.1. Образовательная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста.

Ребенка младшего дошкольного возраста с ТНР приобщают к миру искусства (музыки, живописи). Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает формирование эстетического мировосприятия у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, создание среды для занятий детским изобразительным творчеством, соответствующей их возрасту, особенностям развития моторики и речи.

Характер задач, решаемых образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», позволяет структурировать ее содержание также по разделам:

- изобразительное творчество;
- музыка.

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках, в динамических паузах.

Обучающиеся знакомятся и становятся участниками праздников. Педагогические работники знакомят обучающихся с доступными для их восприятия и игр художественными промыслами.

2.1.4.2. Образовательная деятельность с детьми среднего дошкольного возраста

Обучающийся в возрасте 4-5-ти лет, в т.ч. и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлено разделами «Изобразительное творчество» и «Музыка».

Образовательную деятельность в рамках указанной области проводят воспитатели, музыкальный руководитель, согласуя ее содержание с тематикой логопедической работы, проводимой учителем-логопедом. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с ТНР.

Основной формой работы по художественно-эстетическому воспитанию и организации изобразительной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в среднем дошкольном возрасте являются занятия, в ходе которых у обучающихся формируются образы-представления о реальных и сказочных объектах, развивается кинестетическая основа движений, совершенствуются операционально-технические умения. На занятиях создаются условия для максимально возможной самостоятельной деятельности обучающихся, исходя из особенностей их психомоторного развития.

У обучающихся формируются устойчивое положительное эмоциональное отношение и интерес к изобразительной деятельности, усиливается ее социальная направленность, развивается анализирующее восприятие, закрепляются представления обучающихся о материалах и средствах, используемых в процессе изобразительной деятельности, развиваются наглядно-образное мышление, эстетические предпочтения.

В данный период обучения изобразительная деятельность должна стать основой, интегрирующей перцептивное и эстетико-образное видение обучающихся, максимально стимулирующей развитие их тонкой моторики и речи.

При реализации направления «Музыка» обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)

Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.

2.1.4.3. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста

Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте

обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.

Дети с ЗПР.

Связанные с целевыми ориентирами задачи художественно-эстетического развития:
формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

"Художественное творчество";

"Музыкальная деятельность";

"Конструктивно-модельная деятельность".

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;

развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;

развитие художественного вкуса;

развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;

становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;

формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;

развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;

формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья обучающихся указанное содержание дифференцируется.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

формирование интереса к пению и развитие певческих умений;

развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и

настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоcontrastными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

В данной образовательной области в части, формируемой участниками образовательных отношений реализуются парциальные программы:

1. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши!» А.И. Бурениной, Т.Н.Сауко с детьми раннего возраста.

В программе раскрыто содержание работы по развитию музыкально- ритмических движений у детей 2-3 лет, проиллюстрированное практическим материалом — описанием музыкально-ритмических композиций (с нотами), сценариями праздников и развлечений.

Цель программы – воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Программа состоит из трех частей: содержание работы в течение года; подробное описание всех игровых упражнений с выписанными музыкальным и словесным текстами; и сценарии развлечений и праздничных утренников с родителями, на основе изученного материала. Основной метод музыкально- ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С.Д.Руднева)

Задачи

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям;
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;

3. Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма-способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме отмечать сильную долю);
 - слухового внимания - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
4. Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.).
5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.
 - Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса) [2, 11].

3. Программа по музыкальному образованию «Камертон» Э. П. Костиной с детьми дошкольного возраста.

Цель программы – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Данная программа представлена в виде семи разделов – ступеней развития, охватывающих весь дошкольный период до семи лет. В каждом разделе ступени музыкального образования отмечена характеристика возрастных возможностей дошкольников, выделены задачи развития и направления деятельности:

- 4 ступень - воспитанники в возрасте от 3 до 4 лет [4, 48].
- 5 ступень - воспитанники в возрасте от 4 до 5 лет [4, 72].
- 6 ступень - воспитанники в возрасте от 3 до 4 лет [4, 98].
- 7 ступень - воспитанники в возрасте от 3 до 4 лет [4, 128].

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Образовательная организация может использовать сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов, предусмотренных образовательными программами. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с использованием

ресурсов иных организаций (организации культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации Программы дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе электронные средства обучения, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронных средств обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

<1> ФОП ДО пункт 23.4 - 23.12 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=148&rangeSize=1>

2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей

<1> ФОП ДО пункт 27. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=165&rangeSize=1>

<1> ФОП ДО пункт 28 Содержание КРР на уровне ДО

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=167&rangeSize=1>

2.4. Образовательная деятельность разных видов и культурных практик

<1> ФОП ДО пункт 24 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=152&rangeSize=1>

Возрастные особенности видов детской деятельности и культурных практик

Возрастная категория детей	Виды детской деятельности	Культурные практики
Ранний возраст	-игры с составными и динамическими игрушками -общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого -восприятие смысла музыки, сказок, стихов -рассматривание картинок -двигательная деятельность	-предметная деятельность -познавательно - исследовательские действия с предметами -экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто) -действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка...) -самообслуживание
Младший дошкольный возраст	-игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста -игры с правилами и другие виды игры -коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) -восприятие художественной	-познавательно-исследовательская деятельность (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними); -самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице); -конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной

	литературы и фольклора	материал -изобразительная деятельность (рисования, лепки, аппликации) -музыкальная деятельность (пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах); -двигательная деятельность (овладение основными движениями)
Средний возраст	-игры с составными и динамическими игрушками -общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого -восприятие смысла музыки, сказок, стихов -рассматривание картин и картинок -двигательная активность	-предметная деятельность -познавательно- исследовательские действия с предметами -экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто) -действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка...) -самообслуживание, элементы бытового труда (дежурство)
Старший дошкольный возраст	-игровая деятельность, включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста -игры с правилами и другие виды игры -коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками) -восприятие художественной литературы и фольклора	-проектная деятельность -простейшие опыты -экспериментирование -экологические практикумы -экологически ориентированная трудовая деятельность -природоохранная практика, акции -природопользование -коллекционирование, сбор гербариев, моделирование

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

<1> ФОП ДО пункт 25 Способы и направления поддержки детской инициативы
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=157&rangeSize=1>

2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

<1> ФОП ДО пункт 26 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=161&rangeSize=1>

Взаимодействие с родителями строится в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересов и потребностей. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная семья (в одном доме несколько поколений);
- нуклеарная (дети и родители без старшего поколения);
- полная (наличие обоих родителей);
- неполная (мать и ребенок, отец и ребенок);

- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей или детей в стенах дома, в связи с пребыванием на работе).

Существенные характеристики семьи:

- проблемная семья (низкая самооценка ее членов, общение неопределенное; скрытность, жесткость в отношениях);

- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный, открытость, гуманность в отношениях);

- образ жизни (открытый или закрытый);

- национальность.

Социальные факторы семейного воспитания:

- жилищные условия;

- образование родителей;

- возраст родителей;

- трудовая занятость родителей;

- экономическое положение семьи.

В МБДОУ используются разнообразные формы взаимодействия с семьями воспитанников

Виды	Форма
В рамках проведения досугов	Совместные развлечения, праздники, конкурсы
В рамках проектной деятельности	Совместные проекты
В рамках финансово-хозяйственной деятельности	Субботники, ремонтные работы, благоустройство участков и групповых помещений
Аналитические	Дни открытых дверей, анкетирование, опросы, мониторинг, «Почтовый ящик»
Познавательные	Консультации, собрания, информационные стенды, родительские уголки, выставки, мастер-классы, семинары, гостиные, занятия, видеофильмы о жизни ДОУ, публичный доклад, общение с родителями по электронной почте, через сети интернет.
Наглядно-информационные	сайт в Интернете, выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в средствах массовой информации, информационные проспекты, газеты, организация тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки
Самоуправление	Родительский комитет, управляющий совет

Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне эстетическое развитие» окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.

Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка.

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей в рамках «Музыкальных гостиных».

В течение учебного года идет работа по формированию в общественном сознании нынешнего поколения молодых родителей духовной потребности в осознании самоценности дошкольного периода детства как базиса для всей последующей жизни человека. Родители являются активными участниками образовательного процесса в дошкольном учреждении. Систематические родительские собрания в группах и общие, не только способствуют повышению образовательного уровня родителей, но и позволяют заинтересовать их деятельностью детского сада в воспитании и развитии детей.

Яркие эмоциональные впечатления получают дети и взрослые, участвуя в традиционных мероприятиях МБДОУ: военно-спортивная игра «Зарница», гуляние «Масленица», развлечение «Играем вместе», дни открытых дверей, спортивные развлечения к 23 февраля (на улице), смотры-конкурсы «Маленький художник», «Альтернативная ель».

Положительный результат получают дети и взрослые через участие в детских творческих конкурсах.

Перспективное планирование работы музыкальных руководителей с родителями

месяц	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
сентябрь	Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет	Консультация «Особенности музыкального развития детей среднего возраста»	Консультация «В гости к музыке»	Консультация «Взаимодействие д/с и семьи как условие развития музыкальных способностей детей»
октябрь	Консультация «Отложенные аплодисменты»	Консультация «В гости к музыке»	Консультация «Развитие ритмической способности у детей»»	Терапевтический эффект музыки

ноябрь	Консультация «Музыка в жизни ребенка»	Музыкальные пальчиковые игры	Памятка для родителей	Консультация «Музыкальные инструменты в доме»
декабрь	Индивидуальная консультация «Ах, Карнавал!»	Правила посещения праздников	Консультация «Рисуем музыку»	Правила посещения праздников
январь	Памятка «Как научить ребенка слушать музыку»	Памятка для родителей	Советы «Терапевтический эффект музыки»	Консультация «Рисуем музыку»
февраль	«Баю-баю-баю»	Советы музыкального руководителя «Слушаем музыку»	Консультация «Слушаем музыку»	Советы «Музыкотерапия – это...»
март	Родительские встречи «Маму поздравляют малыши»		Рекомендации «Возьмите в помощники музыку»	Музыка лечит
апрель	Дни открытых дверей			
май	Индивидуальные беседы по итогам диагностики	Индивидуальные беседы по итогам диагностики, рекомендации по дальнейшему музыкальному развитию детей	Рекомендации по дальнейшему музыкальному развитию детей «Музыка и дети»	Рекомендации по дальнейшему музыкальному развитию детей «Музыка и дети»

2.7. Иные существенные характеристики содержания Программы Социальное партнерство с организациями

Социальные партнеры	Формы сотрудничества
Детская школа искусств (детская музыкальная школа)	Посещение концертов Встречи с юными музыкантами

2.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

месяц	Воспитательное событие	Направления воспитания/ценности
Сентябрь	День знаний – 1 сентября	патриотическое социальное
	День дошкольного работника- 27 сентября	трудовое социальное этико-эстетическое
	День финансиста – 8 сентября	трудовое познавательное социальное
	День уважения - 18 сентября	этико-эстетическое социальное
	Международный день мира - 21 сентября	этико-эстетическое познавательное

		физическое
Октябрь	Международный день пожилых людей- 1 октября	этико-эстетическое социальное
	Международный день музыки – 1 октября	этико-эстетическое социальное
	Всемирный день защиты животных – 4 октября	социальное познавательное
	Всероссийский день отца (третье воскресенье месяца) -15 октября	этико-эстетическое социальное
	Международный день хлеба – 16 октября	познавательное трудовое социальное
	Осенний праздник «Осенины»	физическое этико-эстетическое
Ноябрь	День народного единства - 4 ноября	патриотическое
	День работников Сбербанка России- 12 ноября	трудовое социальное
	Всемирный день телевидения – 21 ноября	социальное трудовое познавательное
	День матери в России - 26 ноября (последнее воскресенье месяца)	этико-эстетическое социальное
Декабрь	День неизвестного солдата – 3 декабря	патриотическое
	День заказа подарков Деду Морозу - 4 декабря	этико-эстетическое социальное
	День конституции Российской Федерации – 12 декабря	патриотическое
	День «Зеленой елочки» - 20 декабря	познавательное социальное
	Новогодний утренник	этико-эстетическое социальное патриотическое
Январь	Всемирный день «спасибо» - 11 января	этико-эстетическое социальное
	Всемирный день снеговика – 18 января	этико-эстетическое социальное трудовое
	Международный день «эскимо» - 24 января	трудовое социальное
Февраль	130 лет со дня рождения В.Бианки - 11 февраля	этико-эстетическое познавательное патриотическое
	240 лет со дня рождения И.А.Крылова- 13 февраля	этико-эстетическое познавательное патриотическое
	День Защитников Отечества – 23 февраля	патриотическое трудовое этико-эстетическое социальное
Март	Международный женский день – 8 марта	этико-эстетическое социальное

	Масленица	физическое социальное патриотическое
	Всемирный день водных ресурсов – 22 марта	познавательное
	Всемирный день театра- 27 марта	трудовое социальное этико-эстетическое
Апрель	Международный день птиц – 1 апреля	познавательное
	Всемирный день здоровья- 7 апреля	физическое
	Всемирный день авиации и космонавтики – 12 апреля	познавательное патриотическое трудовое
	Всемирный день денег – 17 апреля	познавательное трудовое этико-эстетическое
	Международный день земли – 22 апреля	познавательное
Май	Всероссийский день посадки леса – 8 мая	познавательное трудовое
	День Победы- 9 мая	патриотическое
	Международный день музеев – 18 мая	этико-эстетическое
	День пограничника – 28 мая	патриотическое трудовое
Июнь	Международный день защиты детей – 1 июня	патриотическое
	Всемирный день защиты окружающей среды – 5 июня	познавательное трудовое
	День русского языка. Пушкинский день России (255 лет со дня рождения А.С.Пушкина)– 6 июня	патриотическое трудовое этико-эстетическое познавательное
	День России – 12 июня	патриотическое
	День медицинского работника – 19 июня (третье воскресенье месяца)	трудовое социальное
Июль	День рождения Гаи (ГИБДД МВД России) - 3 июля	трудовое социальное
	День семьи, любви и верности – 8 июля	социальное
	Международный день дружбы – 30 июля	социальное
Август	Международный день светофора – 5 августа	трудовое физическое познавательное социальное
	Международный день коренных народов – 9 августа	патриотическое познавательное социальное этико-эстетическое физическое
	День государственного флага Российской федерации – 22 августа	патриотическое
	День шахтера – 25 августа (последнее воскресенье месяца)	патриотическое трудовое физическое

		познавательное социальное
--	--	------------------------------

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

<1> ФООП ДО пункт 32 Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=193&rangeSize=1>

В учреждении создана необходимая среда для осуществления образовательного и оздоровительного процесса.

Имеются следующие помещения и территории:

- музыкальный зал;
- костюмерная;

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	
Помещение	Оснащение
<p>Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Музыкотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей</p>	<p>Пианино Музыкальный центр-1, DVD-плеер-1 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Зеркала Театральный занавес Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Мультимедийный проектор, экран <u>Более подробно –паспорт музыкального зала.</u></p>

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средства обучения и воспитания

УМК

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Образовательная область «Художественно- эстетическое развитие»		
А.И.Буренина	«Топ- хлоп, малыши»- программа музыкально-ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста	СПб: изд. жур. «Музыкальная палитра», 2001
Э.П. Костина	Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	М. Просвещение, 2004

Примерный перечень музыкальных произведений

От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадрили", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус, нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус, пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболовской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Варной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельнтейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Варной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и ее помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

Музыкальный репертуар

От 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

От 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко"; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А.

Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обраб. С. Разернова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

От 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз.

Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличеевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Труговского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е.

Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

Перечень средств обучения и воспитания

Образовательная область	Средства обучения и воспитания
Художественно-эстетическое развитие	Плакат «Музыкальные инструменты»- 2 Серия звуковых плакатов «Веселый оркестр» Серия «Мир в картинках»: «Музыкальные инструменты» Серия «Балет на DVD»: «Щелкунчик», «Лебединое озеро» DVD с материалами: «Веселые акварели. Маленький дизайнер.3-5лет», «Шедевры классической музыки», «Учим стихи и песни. Детям 3-5лет», материалы о театре, сборник русских народных сказок для детей -3, сказки А.С.Пушкина, сказки В.Сутеева.

Материальные средства обучения

Игрушки	<p>Сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.;</p> <p>Дидактические игрушки: народные игрушки, мозаики, настольные и печатные игры;</p> <p>Игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;</p> <p>Спортивные игрушки, направленные на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движения (волчки, серсо, мячи, обручи); содействующие развитию навыков бега, прыжков, укреплению мышц ног, туловища (каталки, скакалки): предназначенные для коллективных игр;</p> <p>Музыкальные игрушки, имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль): наборы колокольчиков, бубенчиков;</p> <p>Театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, бутафория;</p> <p>Технические игрушки: фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, детские компьютеры</p> <p>Строительные и конструктивные материалы: наборы строительных материалов, в том числе конструкторы нового поколения «LEGO», металлические конструкторы;</p> <p>Игрушки-самodelки из разных материалов: неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома, глина);</p> <p>Оборудование для опытов: лупы, колбы, пробирки, емкости разного объема;</p> <p>Дидактический материал демонстрационный материал для детей «Дети и дорога», демонстрационный материал для занятий в группах, иллюстративный материал, портреты поэтов, писателей, наглядно-</p>
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	дидактическое пособие: «Насекомые», «Дикие животные», «Домашние животные», «Деревья и листья», «Автомобильный транспорт» и др., познавательная игра - лото «Цвет и форма» и др., настольно развивающая игра-лото «Семья» и др.
Художественные средства	Произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, архитектуры, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства; <i>Детская художественная литература</i> (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников); <i>Произведения национальной культуры</i> (народные песни, танцы, фольклор, предметы и пр.)
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Картины, фотографии, предметно-схематические модели, календари природы

3.3. Режим дня

<1> ФООП ДО пункт 35 Примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=219&rangeSize=1>

Группы раннего возраста

Виды ОД	Группа раннего возраста (от 1,5 до 2 лет)		Первая младшая группа	
	Количество в неделю	Количество в году	Количество в неделю	Количество в году
ОО «Художественно – эстетическое развитие»				
Музыкальная деятельность	2	68	2	68

Группы младшего дошкольного возраста

Виды ОД	Вторая младшая группа		Средняя группа	
	Количество в неделю	Количество в году	Количество в неделю	Количество в году
ОО «Художественно – эстетическое развитие»				
Музыкальная деятельность	2	68	2	68

Группы старшего дошкольного возраста

Виды ОД	Старшая группа		Подготовительная группа	
	Количество в неделю	Количество в год	Количество в неделю	Количество в год
ОО «Художественно – эстетическое развитие»				
Музыкальная деятельность	2	68	2	68

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в ДОУ.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному

«минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Группы раннего возраста (первая младшая группа и группа раннего возраста)

Месяц	Темы		Выставки, смотры-конкурсы	Праздники	Традиции
Сентябрь	Малыши-крепыши впервые пришли в садик 1-2 Игрушки Наша группа	«Наша группа» «Наши игрушки» «Наш участок» «Золотая осень»		День знаний	День дошкольного работника
Октябрь	Листопад, листопад, листья желтые летят... Дары осени: овощи, фрукты, грибы, ягоды Оденемся на прогулку	«Во саду ли, в огороде» «Машина едет» «Дары осени» (овощи, фрукты) «Птички-невелички»	Конкурс выставка «Ходит осень по дорожкам»	Осенний праздник	День пожилого человека День матери
Ноябрь	Деревья Домашние животные Домашние птицы Животные леса (кто как выглядит, повадки животных, звукоподражание)	«Кто где живет» «Предметы домашнего обихода» «Предметы домашнего обихода» «В гостях у сказки»		«Играем вместе»	День правовой помощи детям

Декабрь	Снег, снег кружится Наши лесные друзья У новогодней елочки 3-4	«Зима идет» «Как зовут твоих друзей?» «Скоро новый год» «Новогодний праздник»	Смотр-конкурс «Новогодняя сказка»	Новогодние утренники	«Неделя зимних игр и забав»
Январь	Зимние забавы 2-3 Наши любимые сказки	«Зимушка-зима» «Зимние забавы» «Герои сказок»			«Неделя здоровья»
Февраль	Мой дом Транспорт В костях у куклы Кати (бытовые сюжеты) Папа может все	«Зима» «Домашние животные» «Защитники отечества» «Зимующие птицы»			
Март	Милую мамочку очень я люблю Пришла весна, весне дорогу Тает снежок, оживает лужок Герои сказок (использование различных видов театра)	«Мамин день» Большие и маленькие» «Большие и маленькие» «Весна идет»	Муниципальный конкурс «Маленький художник»	Праздник «Маму поздравляют малыши»	«Веселая масленица»
Апрель	Народная игрушка Здоровье куклы Кати (развитие КГН, полезная еда и пр.) Комната для медвежонка Мишутки (мебель) Посуда	«Звуки весны» «Что из чего и для чего» «Весна идет» «Животные и их детеныши»	Муниципальный конкурс «Театральная неделя»		Дни открытых дверей
Май	Рыбы Растения Насекомые Здравствуй, лето	«Майский праздник» «Кругом весна» «Едем на дачу» «Лето наступает»			
Июнь	«Здравствуй, лето!» «Наша Родина – Россия» «В гостях у сказки» «Необычное рядом» «Дорожная грамота»			Развлечение «День защиты детей»	
Июль	«Неделя познания» «Неделя безопасности» «Неделя веселых игр и забав» «Научился сам – научи другого»			Праздник волшебницы воды	ОБЖ
Август	«Неделя удивления» «Неделя спорта и здоровья» «Наедине с природой» «До свидания, лето!»		Выставка «Мы рисуем лето»	Фестиваль русских народных подвижных игр	

Группы дошкольного возраста

Месяц	Темы		Выставки, смотры-конкурсы	Праздники	Традиции
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст			
Сентябрь	«Моя группа» «Осень наступила» «Дары осени» (овощи, хлеб, фрукты, ягоды, грибы) «Кто заботится о нас в детском саду»	«Вот и лето пролетело» «Осень наступила» «Дары осени» (овощи, фрукты, ягоды, хлеб, грибы) «Детский сад и школа»		День знаний	День дошкольного работника
Октябрь	«Осень» (деревья, кустарники, цветы) «Одежда, обувь» «Мой любимый город, люди города» «Правила пешехода»	«Осень» (деревья, кустарники, цветы) «Ткани, одежда, обувь, посуда» «Мой родной край, его люди» «Правила пешехода»	Конкурс выставка «Ходит осень по дорожкам»	Осенний праздник	День пожилого человека День матери
Ноябрь	«Транспорт родного города» «Моя семья» «Игрушки» «Телевидение» «Зима. Где зимуют животные?»	«Многообразие транспорта» «Моя семья» «У всех: у детей и взрослых есть права и обязанности» «Телевидение» «Зима в лесу. Как зимуют звери?»	Муниципальный конкурс «Играем вместе»		День правовой помощи детям
Декабрь	«Домашние животные и птицы» «Комнатные растения» «Скоро новый год» «Веселая зима»	«Зимующие и перелетные птицы» «Комнатные растения» «Скоро новый год» «Зимние забавы и развлечения»	Смотр-конкурс «Новогодняя сказка»	Новогодние утренники	«Неделя зимних игр и забав»
Январь	«Народные игры» «Здоровье надо беречь» «Что из чего и для чего» 3-4	«Народные праздники» «Здоровье надо беречь» «Что из чего и для чего» 3-4		Развлечение «День здоровья»	«Неделя здоровья»
Февраль	«Наша Родина» (моя улица, мой город) «Город мастеров» (профессии родителей) «Защитники отечества» «Народные праздники на Руси»	«Наша Родина – Россия» (герб, флаг, гимн) «Город мастеров» (профессии родителей) «Защитники отечества» «Народные праздники на Руси»		Спортивно-музыкальное развлечение	
Март	«О любимых мамах» «Весна наступает» «Дикие и домашние животные» «Волшебница вода»	«О любимых мамах» «Весна наступает» «Животные разных зон земли» «Волшебница вода»	Муниципальный конкурс «Маленький художник»	Праздник ко дню 8 марта	«Веселая масленица»
Апрель	«Мир сказок» «Космос» «Детям об огне и пожаре» «Чудеса красоты» (произведения искусства) 3-4	«Мир книги» «Покорение космоса» «Детям об огне и пожаре» «Чудеса красоты, театр» (произведения искусства) 3-4	Муниципальный конкурс «Театральная неделя»		Дни открытых дверей

Май	«День Победы» «Цветущая весна» (деревья, цветы, насекомые) «Лето наступает» 3-4	«День Победы» «Цветущая весна» (деревья, цветы, насекомые) «Лето наступает» 3-4			Выпускной балл
Июнь	«Здравствуй, лето!» «Наша Родина – Россия» «В гостях у сказки» «Необычное рядом»		Выставка рисунков на асфальте «Пусть всегда будет солнце»	Развлече- ние «День защиты детей»	
Июль	«Дорожная грамота» «Неделя познания» «Неделя безопасности» «Неделя веселых игр и забав» «Научился сам – научи другого»			Праздник волшебницы воды	ОБЖ
Август	«Неделя удивления» «Неделя спорта и здоровья» «Наедине с природой» «До свидания, лето!»		Выставка «Мы рисуем лето»	Фестиваль русских народных подвижны х игр	

Культурно-досуговая деятельность	Сентябрь		
	02.09.2024г.	Развлечение «День Знаний»	Подготовительные, старшие группы
		Развлечение «Здравствуй, детский сад!»	Вторая младшая, средние группы
	16.09.2024г.- 20.09.2024г.	Спортивный досуг «Мой веселый, звонкий мяч»	Вторая младшая, средние группы
	26.09.2024г.	Праздник «Посвящение в Эколята»	Старшие группы
Октябрь			
	14.10.2024г.- 18.10.2024г.	Спортивный праздник «Праздник осени»	Старшие, подготовительные группы
		Спортивный досуг ко Дню отца	Старшие, подготовительные группы
		Спортивный досуг «Осень, осень, в гости просим»	Вторая младшая, средние группы
	21.10.2024г.- 25.10.2024г.	Осенний праздник «Листик золотой»	Группы раннего возраста
		Праздник «Здравствуй, осень золотая!»	Вторая младшая, средние группы
		Осенний праздник «Осенние посиделки»	Старшие, подготовительные группы
	07.10.2024г.- 18.10.2024г.	Конкурс- выставка «Ходит осень по дорожкам» - категория фотовыставка	Все группы
Ноябрь			
	11.11.2024г.- 15.11.2024г.	Фестиваль этноигр «Играем вместе мы» (с родителями)	Старшие, подготовительные группы
		Развлечение «Играем вместе»	Вторая младшая, средние группы

	28.11.2024г.	Музыкальная гостиная «Карнавал животных К.Сен-Санс»	Старшие группы
	25.11.2024г. 29.11.2024г.	Развлечение «Мои любимые игрушки»	Вторая младшая, средние группы
	01.11.2024г.	Праздник «День народного единства»	Подготовительные группы
		Тематическое занятие ко Дню Матери	Подготовительные группы
	11.11.2024г.- 15.11.2024г.	Досуг на воде «Веселые лягушата»	Вторая младшая, средние группы
		Сюжетная игра на воде «Любим спортом заниматься»	Старшие, подготовительные группы
Декабрь			
	23.12.2024г.- 30.12.2024г.	Новогодний утренник «Здравствуй елка, милый друг!»	Группы раннего возраста
		Новогодний праздник «Новый год у ворот!»	Вторая младшая, средние группы
		Новогодний праздник «Новогодняя сказка»	Старшие, подготовительные группы
	16.12.2024г.- 20.12.2024г.	Развлечение спортивное «Зимние забавы»	Вторая младшая, средние группы
		Развлечение спортивное «Арктика»	Старшие, подготовительные группы
	24.12.2024г.- 31.12.2024г.	Неделя зимних игр и забав	Все группы
	16.12.2024г.- 20.12.2024г.	Смотр-конкурс «Новогодняя сказка»	Все группы
Январь			
	09.01.2025г.	Развлечение «До свиданья, елочка»	Группы раннего возраста, младший дошкольный возраст
	09.01.2025г.	Развлечение «Елка Эколят»	Старшие, подготовительные группы
	20.01.2025г. - 24.01.2025г.	Неделя здоровья	Все группы
		Развлечение ко Дню здоровья «В гостях у Зеленки, Йода и Витаминки»	Старшие, подготовительные группы
	30.01.2025г.	Музыкальная гостиная «Зимушка-хрустальная»	Старшие группы
	20.01.2025г. - 24.01.2025г.	Праздник на воде «Нептун вызывает на турнир»	Старшие, подготовительные группы
		Праздник на воде «Если хочешь быть здоров»	Вторая младшая, средние группы
Февраль			
	17.02.2025г.- 21.02.2025г.	Спортивно-музыкальное развлечение «Самые сильные мы»	Вторая младшая, средние группы

		Музыкально- спортивное развлечение «Русские богатыри»	Старшие, подготовительные группы
	03.02.2025г. - 14.02.2025г.	Досуг на воде «В гостях у Айболита»	Вторая младшая, средние группы
		Досуг на воде «Путешествие в подводный мир»	Старшие, подготовительные группы
	28.02.2025г.	Спортивно-музыкальное развлечение «Веселая масленица»	Все группы
Март			
	03.03.2025г.- 07.03.2025г.	Праздник «Маму поздравляют малыши»	Вторая младшая, средние группы
		Праздник «Как зайка маму поздравлял»	Группы раннего возраста
		Праздник к 8 Марта «Русский сувенир»	Подготовительные группы
		Праздник «Как царь себе невесту искал»	Старшие группы
		Муниципальный смотр- конкурс «Маленький художник»	Все группы
Апрель			
	14.04.2025г.- 18.04.2025г.	Спортивный досуг «В гостях у мишутки»	Вторые младшие, средняя группы
		Досуг «Мы- юные пожарные»	Старшие группы
		Досуг «Дошколята – дружные ребята» Народные забавы	Подготовительные группы
	21.04.2025г.- 25.04.2025г.	Досуг «Сказка в гости приходи»	Вторая младшая, средние группы
		Музыкальная гостиная «Композиторы шутят»	Старшие группы
		Муниципальный смотр-конкурс «Театральная неделя»	Все группы
	14.04.2025г.- 25.04.2025г.	Досуг на воде «Помогите русалке»	Вторая младшая, средние группы
		Праздник на воде «Если хочешь быть здоров»	Старшие, подготовительные группы
Май			
	06.05.2025г., 07.05.2025г.	Досуг «Я помню! Я горжусь!»	Подготовительные группы
	08.05.2025г.	Военно-спортивная игра «Зарница»	Старшие, подготовительные группы
	19.05.2025г.- 23.05.2025г.	Развлечение «Красный, желтый, зеленый»	Вторая младшая, средние группы
	29.05.2025г. 30.05.2025г.	Выпускной праздник	Подготовительные группы
Июнь			
	02.06.2025г.	Праздник ко Дню защиты детей «Светит солнышко в окошко» Конкурс рисунков на асфальте «Пусть	Все группы

		всегда буду я!»	
	18.06.2025г.	Физкультурный досуг «Здравствуй, лето!»	Все группы
Июль			
	07.07.2025г.	Праздник волшебницы воды	Все группы
	15.07.2025г.	Досуг «Путешествие с колобком»	Младший дошкольный возраст
		Досуг «Встреча с героями сказок»	Старший дошкольный возраст
Август			
	05.08.2025г.	Фестиваль русских народных подвижных игр	Все группы
	21.08.2025г.	Концерт «Мы – артисты»	Старший дошкольный возраст

В ДОУ имеются свои традиции:

- День знаний (1 сентября), в этот день обязательно проводим мероприятия посвященные дорожной безопасности детей.
- День пожилого человека (1 октября) к этому дню воспитанники изготавливают поздравительные газеты и оформляют фотовыставку «Мы помощники для дедушек и для бабушек».
- День матери (27 октября) к этому празднику воспитанники готовят концерт и подарки для мам. А в каждой групповой приемной проходит фотовыставка «Загляните в мамины глаза».
- День рождения Кемеровской области (26 января) к этому дню с воспитанниками старшего дошкольного возраста проходят познавательные мероприятия, с целью духовно-патриотического воспитания.
- К 23 февраля организуется выставка групповых газет «Поздравляем наших пап и дедушек».
- Ко Дню Победы проводится военно-спортивная игра «Зарница» с традиционным угощением всех присутствующих гречневой кашей изполевой кухни.
- Иван Купала (июль) этот праздник воспитанники старшего дошкольного возраста традиционно празднуют. Проводится праздник «Волшебница вода»
- Дни рождения детей (в течение всего учебного года) во всех разновозрастных группах ДОУ, воспитанники вместе с педагогом в музыкальном зале поздравляют именинника. И дети дарят имениннику подарки, произносят пожелания.

3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

 <1> ФОП ДО пункт 31 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=191&rangeSize=1>

Особые условия для реализации парциальных программ и методик

В парциальной программе художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «*Цветные ладошки*», автор *И.А. Лыкова* сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

